

# La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en Escenarios de Violencia, Municipio de Cartagena y Arjona

Diana Isabel Oviedo

Diego Fernando Libreros

Aura Chávez Salemy

Alana María Chiquillo

Lina Claudia Carmona

Grupo: 442006\_45

Presentado A:

Tutor: Fabio Andrés Almario

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Diplomado De Profundización

Acompañamiento Psicosocial En Escenarios De Violencia

Programa de Psicología

Agosto /2019

## Tabla de Contenido

Resumen .....	3
1. Análisis Relatos de Violencia y Esperanza, Relato 2 – Camilo.....	6
1.1. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué? .....	6
1.2. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada? .....	7
1.3. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?.....	8
1.4. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados? .....	8
1.5. ¿Se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia? .....	9
2. Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas. ....	10
3. Análisis y Presentación de Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Cacarica .....	12
3.1. ¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?.....	12
3.2. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado? .....	13
3.3. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.....	14
3.4. Estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.....	16
4. Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz.....	18
4.1. Importancia del Contexto y El Territorio como Entramado Simbólico y Vinculante. ....	20
4.2. Lo Simbólico y la Subjetividad.....	21
4.3. La Imagen y la Narrativa como Clave de Memoria para Extraer Nuevos Significados Sociales. 22	
4.4. Recursos de Afrontamiento. ....	23
4.5. Reflexión Psicosocial y Política nos deja la Experiencia .....	24
5. Conclusiones. ....	26
6. Link del Blog .....	26
Referencias Bibliográfica.....	27

## Resumen

El siguiente trabajo posee como objetivo principal examinar y valorar eventos psicosociales traumáticos desde una mirada psicológica tomando como base relatos de violencia, resiliencia y esperanza. La imagen y la narrativa fungen como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Persigue el entendimiento de la dimensión psicosocial, la problematización de los fenómenos de violencia e identificación de habilidades para la intervención en crisis y recursos de afrontamiento individual y comunitario.

La guerra suscitada por el conflicto armado colombiano ha dejado una situación compleja, siendo las principales víctimas la población civil, donde se han conjugado la participación de diversos actores del conflicto, incluyendo intereses políticos, sociales, territoriales, económicos que han acrecentado la crisis nacional.

Estos fenómenos de violencia, han abarcado bastantes poblaciones, los abusos, los desplazamientos forzosos, los asesinatos secuenciales, los vejámenes sexuales, secuestros, desapariciones, menores de edad reclutados a la fuerza, son una muestra tangible del gran daño causado a estas víctimas.

En este trabajo se establecen estrategias psicosociales donde se evidencia la articulación del enfoque narrativo y el construccionismo social encuadrado bajo los modelos teóricos de referentes de estos enfoques como lo son Martin Payne, Michael White, David Epston.

Fortaleciendo la narrativa y direccionándola hacia una narrativa esperanzadora, se puede alcanzar, que tanto las víctimas y sobrevivientes del conflicto armado en Colombia, mejoren sus recursos de afrontamiento no solo a nivel personal, sino también comunitario. Lo cual genera un

reconectarse con su identidad, preservar la memoria histórica, resignificando y potenciando sus proyectos de vida.

Tanto el relato seleccionado, como el caso de las poblaciones de Cacarica, podemos evidenciar en como son víctimas del desplazamiento forzoso, en el relato de camilo donde vio de una manera latente una amenaza de muerte, por actores del conflicto armado, y que a pesar de estas situaciones adversas y claramente violadoras de los derechos humanos, camilo supo ser resiliente y convertir su desgracia , en una oportunidad, transformar su situación, resignificando sus metas y creando un nuevo horizonte para su vida.

Muchas personas que se han incorporado a los programas de ayuda de victimas presentes en muchas regiones de Colombia, han podido avanzar e ir superando estas situaciones de violencia, gracias a las estrategias psicosociales que proporcionan la atención, potenciación de herramientas y recursos de afrontamiento en torno de los hechos ocurridos generados por la violencia del conflicto armado colombiano.

**Palabras clave:** Enfoque narrativo, resiliencia, subjetividad, desplazamiento.

## **Abstract**

The following work possesses like main target to examine and to value traumatic psychosocial events from a psychological look taking as base histories of violence, resilience and hope. The image and the narrative act as hardware for the psychosocial collision in violence stages. It chases the understanding of the psychosocial dimension, the problems of the phenomena of violence and skills identification for the intervention in crisis and resources of confrontation individual and community.

The war caused by the Colombian armed conflict has left a complex situation, being the main victims the civil population, where they have conjugated the participation of diverse actors of the conflict, including political, social, territorial, economic interests that have increased the national crisis.

These violence phenomena, enough populations have included, the abuses, the necessary displacements, the sequential murders, the sexual vexations, sequestrations, disappearances, enlisted age minors by force, there are a tangible sample of the big damage caused to these victims.

In this work there are established psychosocial strategies where there is demonstrated the joint of the narrative approach and the social constructionism framed under the theoretical models of modality of these approaches as they it are Martin Payne, Michael White, David Epston.

Strengthening the narrative and derationing towards an encouraging narrative, it is possible to reach, that so much the victims and survivors of the conflict armed in Colombia, improve its resources of not alone confrontation at personal level, but also community. Which generates reconnectors with its identity, to preserve the historical memory, re-meaning and promoting its life projects.

So much the chosen history, like the case of the populations of Cacarica, we can demonstrate in as they are victims of the necessary displacement, in Camilo's history where it saw in a latent way a death threat, for actors of the armed conflict, and that in spite of these adverse situations and clearly rapists of the human rights, Camilo it could be resiliente and turn its misfortune, in an opportunity, transform its situation, re-meaning its goals and creating a new

one horizon for its life.

Many persons who have joined to the programs of help of present victims in many regions of Colombia, could have advanced and to be overcoming these violence situations, thanks to the psychosocial strategies that provide the attention, promotion of hardware and resources of confrontation around the happened facts generated by the violence of the Colombian armed conflict.

**Key Words:** Narrative approach, resilience, subjectivity, displacement

## **1. Análisis Relatos de Violencia y Esperanza, Relato 2 – Camilo.**

### **1.1. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?**

El impacto que genero la lectura, es cuando se describe:

*“En abril del 2006 hubo una masacre de siete pelados. Los mataron los paras. Cuando un tiempo después, en agosto, mataron a unos paras en una discoteca, todo se volvió una bomba de tiempo: al otro día se subieron unos pelados de las FARC al colectivo, con su pinta como de sueño americano, y llegando a la esquina donde estaban enterrando a los paramilitares, se armó una balacera. El conductor del bus lloraba, porque no sabíamos qué hacer. Nos hicieron subir hasta la loma y echarnos acostados en el piso. Murieron cuatro personas y quedaron heridas como 40. Los pelados se fueron y comenzó la otra odisea. Nos tocó dejar botado el carro y huir. Yo quedé con un trauma psicosocial, porque fue tan tenaz que no podía ver a una persona detrás de mí, porque ya el corazón se me quería salir”.*

La situación relatada impacta pese a la realidad lamentable sufre un trauma psicosocial, que ocasiono factores de angustia ante los eventos vivido y las amenazas por parte de los paramilitares, abandonar a su familia y salir del lugar donde vivía, lograron en el individuo intimidar su ser interior, ocasionado la huida por preservar su vida, este suceso se considero su subjetividad influyo en la forma de percibir las cosas esto dependió que Camilo se direcciona en la búsqueda de construir y aporta su propia independencia.

### **1.2. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?**

Desde el relato de Camilo se evidencia varios impactos psicosociales muy relevantes como son el que dar huérfano, el tener que dejar su tierra por amenazas paramilitares, dejar su trabajo por amenazas, la falta de empleo, la imposición del poder del más fuerte al más débil, la pérdida de la libertad de poder decidir y hacer lo que uno quiere, pérdida de autonomía de vivir donde uno pertenece y la desunión familia forzada, el miedo a morir y el miedo a caminar con tranquilidad.

Otro punto que influyo el ser acusado de ser posible cómplices de los hechos de las muertes en el evento donde él fue víctima, este factor los tildo quebrantando su credibilidad que torno como punto que partida a una nueva odisea donde las dimensiones sociales fueron marcada.

### **1.3. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?**

Las voces de posicionamiento subjetivo que se encuentra en el caso de Camilo esta:

**La imposición de poder:** Este aplica el refrán del más fuerte ante el más débil ya que el que tiene el poder intimida al más débil con mecanismo violentos de amenazas y de matar al más débil todo con el propósito de subyugar al otro ante su ley y poder sin tener en cuenta el sufrimiento de la víctima.

**El desafío del sujeto:** se parte de la decisión de continuar con una correcta acción y no dejarse subestimar por la amenaza de muerte ante no ingresa a las filas de los paramilitares, el buen actuar y los valores evocado en su tejido familiar ocasiono sentimientos encontrados, pero sus principios están ante una buena acción en la sociedad.

### **1.4. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?**

Se puede decir que en el relato de Camilo las imágenes dominantes de violencia que se ven principalmente es el abuso e imposición del poder por los grupos armados, lo cual conlleva a que se produjeran amenazas, masacres, heridos, fundando miedo en la población, generando impactos neutralizantes que conlleva a efectos negativos a la referenciación social, cambio en el perfil social, la intimidación por las amenazas y el desplazamiento forzado, causando en el caso cambio de estilo de vida.



A partir de la resiliencia se imparte que no existe dificultad y que cuentas con organizaciones que brindar ayuda para emprender procesos de resiliencia evocando factores de compromiso y posibilidades de superación para enfrentar los procesos traumáticos ocasionados, ya que esto tuvo un gran impacto en el medio que los rodea, afectándoles la comunicación social y las relaciones familiares y personales

### **1.5. ¿Se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?**

Se reconoce un cambio relevante en la emancipación discursiva ante la imagen de violencia que causa horror en la comunidad, como en el sujeto, que parte de la conjugación de la familia y los principio en buen ejercicio de ser un ciudadano ejemplar, demostrando con la capacidad de liderazgo en la formación grupo en marcado en la parte cultural.

Dentro de su proceso de violencia y el desplazamiento forzado en la construcción de una resiliencia, oculto el don del emprendimiento en la nueva sociedad, dejando de un lado la agrupación cultural, como un impacto negativo de los sucesos generado en Quibdó.

Los proyectos de vida son un principio de forjar un surgimiento personal y social al poderle brinda apoyo a su raza afrodescendiente, demostrando el interés en proyectarse académicamente en carreras como antropología y ser bilingüe para entablar nuevo comienzo en su comunidad nativa, apoyada en los eventos culturales y defender los derechos de los afrocolombianos.

Con este relato se demuestra el amor que tiene Camilo a su origen afro hacen que el tengas de superarse y de ayudar a cambiar la vida de sus iguales y se reafirma los anhelos de emerger su proyecto de vida, el cual lo beneficiara a él a su comunidad amada.

## 2. Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.

Tipo de preguntas	Preguntas	Justificación
<b>Estratégica</b>	¿Cree que usted que su mama se sintió desmotivada cuando tuvo que disminuir su perfil de trabajo por amenazas?	Como la pregunta lineal estratégica se está buscando que dé una respuesta concreta con la cual pueda reconfirmar la desmotivación de su madre
	¿Piensa usted que por solo brindar 2 cupos para las universidades a personas afro descendientes esto permite que los que no pasen se queden estancados y porque?	Con esta pregunta se quiere que el manifieste su inconformidad y estancamiento ante la poca oportunidad que poseen los grupos afrodescendientes para adquirir un cupo en las universidades.
	¿La actitud que tienen los grupos al margen de la ley cuando ellos sospechan que una persona es de bando contrario es de matarla o de in comunicarla?	Con esta pregunta busco que reconfirme las acciones que manejan estos grupos con las personas que creen que las traicionan que es matar y desterrar
	¿Cómo piensas que tu familia se ha sentido con toda esta situación?	Estas preguntas ayudan a profundizar en su entorno y como el mismo y los otros miembros de

<b>Circulares</b>		la familia etc. están viendo las situaciones
	¿Cómo han reaccionado las personas de la ciudad donde usted ha solicitado una oportunidad laboral?	Este tipo de pregunta permite darle claridad sobre los prejuicios sociales, pero también le posibilita crear alternativas para generar sus propios proyectos.
	¿Quién de su familia ha tenido que vivir más de cerca el desplazamiento forzado al que usted fue expuesto por parte de actores del conflicto armado?	Este tipo de pregunta permite reconocer a Camilo la conexión más fuerte en su entorno familiar con respecto a la situación vivida.
<b>Reflexivas</b>	¿Con todo lo que me has contado, te gustaría ayudar a otros que han pasado lo mismo que tú?	Ayudará a que Camilo tenga esperanza y encuentre otras soluciones
	¿En medio de tanto dolor e incertidumbre hacia el futuro, que has aprendido de todas estas situaciones?	Ayudará a que Camilo tenga esperanza y encuentre otras soluciones
	¿Piensas que hay esperanza para personas que han pasado por situaciones igual a la tuya?	Que Camilo comience a ver la vida y el futuro con esperanza

### **3. Análisis y Presentación de Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Cacarica**

#### **3.1. ¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?**

“Los acontecimientos de la vida cotidiana, con su carácter intrascendente o rutinario, aparecen ante los ojos del investigador social como indicios plenos de significado, emergentes de una realidad que los utiliza como signos para manifestarse”. (Fabris, 2017)

Se ha evidenciado por medio de la investigación que los hombres son las primeras víctimas de diversas formas de violencia como homicidios, desaparición forzada, masacres y minas antipersonales, Las mujeres son las principales sobrevivientes, como viudas o huérfanas del conflicto, también como víctimas de violencia de género de carácter físico, psicológico y violencia sexual, física y moral. (Hewitt Ramírez, 2016)

Los emergentes psicosociales en el caso de las Comunidades de Cacarica donde se ejecutó una incursión y hostigamiento militar por el apoderamiento de este territorio, esto están latentes de una manera primaria el desplazamiento forzado y las limitaciones funcionales, causando daños físicos, psicológicos, emocionales, económicos, sociales de una manera importante a las comunidades del Cacarica.

Lo anterior se parte que las limitaciones funcionales “Es toda pérdida o anormalidad, permanente o temporal, de una estructura o función psicológica, fisiológica o anatómica. La deficiencia supone un trastorno orgánico, que produce una limitación funcional que se manifiesta objetivamente en la vida diaria” (Villar, 2019)

Partiendo de esta definición en el caso de Cacarica, se evidencia la afectación a muchos de sus habitantes, haciéndolos sentir disminuidos con sus capacidades y habilidades para desarrollar todas las áreas de sus vidas, se palpa un deterioro en todas las necesidades básicas, no se cuenta con la suficiente confianza, independencia y autonomía para rehacer su vida, esto ha causado que la comunidad se llena de desesperanza, angustia, ansiedad, inestabilidad sobre el futuro, sobre lo que va a pasar, llevándolo a un desequilibrio físico y mental.

La comunidad está pasando por un desplazamiento forzado por la violencia es garantizar a las víctimas sus derechos y el reconocimiento que tienen como ciudadanos colombianos, entrar en proceso de inclusión y reinsertación dando continuidad a cada necesidad de las víctimas.

Es muy importantes las narraciones se podrán identificar dificultades y necesidades para hacer una intervención estratégica, teniendo en cuenta el caso se puede decir que después de todos los asesinatos de las personas que conformaban la población se consideran latentes al miedo, a la tristeza, rabia, angustia, pobreza, inseguridad, al abandono, entre otras, silenciando su voz aumentando temor proporcionando en las víctimas estrés postraumático como el resultado de desplazamientos forzados de su entorno seguro.

### **3.2. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?**

Los impactos que genera esta estigmatización primariamente es vulnerar su derecho constitucional a circular libremente por el territorio, laborar cuando se desplazaron, matricular a sus hijos en las instituciones de enseñanza e, incluso, asentarse en nuevos barrios o municipios”.

Las repercusiones individuales obligaron a las personas a huir de los sitios donde vivían por temor a ser asesinadas tras ser acusadas de pertenecer a un bando u otro. Para no ser tildadas como cómplice de un actor armado, muchas personas optaron por ocultar o no utilizar sus documentos de identidad, silenciar su pasado, mentir acerca de sí mismos e incluso negar sus creencias y preferencias políticas para evitar ser relacionados con un partido o movimiento señalado. Estas acusaciones, acosos, hostigamientos, han generado situaciones que no solo causan angustia, zozobra y ansiedad, sino que además afectan nocivamente las identidades individuales y comunitarias.

Teniendo en cuenta la información podemos decir que la comunidad Cacarica, donde se ve flagelada por el abuso de poder por los grupos armados que las han victimizado por el control y el temor y los expones a ser segregados de la sociedad, que los lleva a complejos de inferioridad ya que no encuentran una salida por el hecho de ser arraigados de su contexto seguro.

### **3.3. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.**

Las acciones de apoyo a las víctimas, debe ser estructurada no solo desde las competencias adquiridas por los profesionales en psicología sino de un apoyo interinstitucional con diferentes organismos del Estado, que proporcionen a las personas de la región trascender sobre el terror experimentado, recuperando habilidades y capacidades sociales, que les posibiliten reconciliarse con los actores armados y recuperar la confianza en el Estado.

Son muchas las necesidades de las víctimas, y por ello se pueden tener en diversos tipos de atención, como ejemplo la consulta psicológica, la intervención en crisis y la intervención

psicosocial, por lo cual es concluyente identificar en qué consiste cada una de ellas, al tiempo que el contexto en el que se deben aplicar como forma de buenas prácticas.

### **3.3.1. Acción de Apoyo Consulta Psicológica**

Es la acción desarrollada por profesionales de la salud mental, intencionalmente enfocada a brindar herramientas conceptuales, metodológicas y técnicas, en las áreas comportamental y cognitiva que facilite la toma de decisiones en la vida relacional de las personas. Se trata de aquella intervención terapéutica clásica extensa (puede desarrollarse de semanas a meses, con sesiones semanales de una hora), realizada por psicólogos y psiquiatras en el campo de la salud y donde opera la reserva del secreto profesional; en este escenario, los objetivos son el alivio del sufrimiento y el cambio pactado entre el usuario y el terapeuta. Este entorno, resulta idóneo aplicarlo en el caso de afectaciones individuales, también cuando los impactos son de largo plazo; cuando se alcanzó el diagnóstico de un trastorno mental.

### **3.3.2. Acción de Intervención en Crisis**

La intervención en crisis tiene por objetivo crear un entorno seguro a la víctima y ofrecerle apoyo, así como evaluar las estrategias de afrontamiento y las redes de apoyo familiar y social de la víctima. La intervención inmediata con las víctimas (el “Debriefing” psicológico) tiene como objetivo ayudarles a ventilar las emociones y a detectar personas que pueden requerir una intervención clínica posterior (Echeburúa & Corra, 2007)

El Debriefing psicológico es una intervención corta que se ejecuta en los primeros días tras un evento traumático. Consiste en propiciar un espacio donde se puedan manifestar de forma

segura todos aquellos sentimientos, pensamientos y reacciones relacionadas con lo vivido, esto contribuirá a prevenir futuros trastornos mentales.

Las personas se reúnen para ventilar la carga emocional acumulada tras la vivencia. liderado por un psicólogo, el encuentro tiene por objetivo la exposición verbal de lo vivido por aquellos que han estado presentes en el acontecimiento traumático.

Es una técnica destinada a cerrar e integrar acontecimientos potencialmente traumáticos, introduciendo a su vez aprendizajes emocionales y técnicos. Esta acción de apoyo o herramienta se considera de gran ayuda para evitar la exacerbación de síntomas en los profesionales de emergencias.

### **3.4. Estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.**

Los estilos de afrontamiento pueden focalizarse en el problema, en la emoción o en la valoración de la situación; al dirigirse al problema, se consolida un estilo de afrontamiento orientado a manipular o alterar las condiciones responsables de la amenaza. Al dirigirse a la respuesta emocional, el estilo de afrontamiento se orienta a reducir o eliminar la respuesta emocional generada por la situación. Si se dirige a modificar la evaluación inicial de la situación, el estilo de afrontamiento tiende a reevaluar el problema.

Los esfuerzos cognitivos o comportamentales pueden darse de manera activa, pasiva o evitativa; activa al movilizar esfuerzos para los distintos tipos de solución de la situación, pasiva al basarse en no hacer nada directamente sobre la situación y esperar que cambien las



condiciones, y de manera evitativa, intentando evitar o huir de la situación y/o de sus consecuencias (Albarracín Rodríguez & Rey Hernández, 2014)

### **3.4.1. Estrategia de Componente social y cultural del duelo**

La participación comunitaria del duelo es un fenómeno que actualmente está sufriendo cambios importantes, aunque en las culturas rurales se mantiene todavía bastante arraigado. Esta participación implica un acto de solidaridad ante un acontecimiento que no es sólo personal y familiar sino también comunitario. La muerte en las sociedades pequeñas es un acontecimiento que invade la estructura social, por tanto no sólo se debe estudiar como un hecho privado sino como un acontecimiento social (Loany, 2013)

Es de saber que las victimas de hechos violento han sufrido un sin número de perdidas tanto humanas como económicas, territoriales y es por esto que trabajaremos mediante testimonios que nos cuente las victimas trabajaremos para la recuperación de dicha perdida pues si bien lo sabemos que en psicología que el compartir experiencias con similares mitigan el dolor de la perdida gracias a que nos sentimos identificados con el dolor ajeno y acompañados. El sentir el acompañamiento de otro ayuda a la superación del duelo.

### **3.4.2. Estrategia para el acompañamiento del miedo**

El miedo es una consecuencia a un hecho violento que altera nuestra sensación de protección y seguridad, el miedo se genera en las personas un sinnúmero de reacciones como lo son la timidez, la desconfianza la inseguridad, a la apatía etc.

Es por esto que en este caso de Cacarica es conveniente que las víctimas cuenten cuales fueros sus miedos y que consecuencias les atraído a sus vidas todo con el fin de que estas víctimas lo afronten sin temor a ser juzgados o criticados todo bajo del propósito de afrontarlo y resignificarlo con el apoyo de los demás.

#### **4. Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz.**

Dentro del contexto, las afectaciones que puede presentarse en los procesos de violencia, definiendo la palabra, según OMS, “Es el uso intencional de la fuerza física, amenazas contra uno mismo, otra persona, un grupo o una comunidad que tiene como consecuencia o es muy probable que tenga como consecuencia un traumatismo, daños psicológicos, problemas de desarrollo o la muerte”. (Organizacion Mundial de la Salud, s.f.). No solo se relaciona al conflicto generado por los grupos armados, sino todo lo aquello que dentro de las zonas rurales o urbanas afecta de manera directa o indirectamente a la comunidad o al sujeto, sea provocado por familias, amigos, colega, compañeros, grupos o todo aquel individuo que con alguna intención cause un daño.

Las problemáticas de violencia reflejadas en el ejercicio de Foto Voz, evidencian que “todos son víctimas” pero que cada uno actúa de forma diferente basado a sus condiciones socio-culturales, económicas y políticas, refleja también la importancia y el aprendizaje sobre la imagen y la narrativa en estos escenarios permeados por la violencia (Intrafamiliar, De género, Por el Conflicto Armado. Etc.).

En el ejercicio de reconocimiento y aplicación de esta herramienta foto Voz, En Cartagena se evidencia cuatros casos y un caso en la roza rural de Arjona que has sido afectados por problemáticas diversas asociadas a los impactos del conflicto armado, primer caso se basa en el tema de la violencia sexual en el barrio de Bocagrande de Cartagena, Segundo en el barrio Puerta de Hierro en Cartagena, refleja la situación que afronta la comunidad ante el desplazamiento. Tercer problemática evoca parajes en la bahía de Manga para mostrar su ejercicio de narrativa metafórica de un trama de afección hacia el conflicto, y Cuarto tema aborda la zona Insular de Cartagena reflejando en su ejercicio la violencia causada por el microtrafico, y finalizando y fuera del distrito turístico, en el municipio de Arjona se evidencia en su ejercicio la violencia generada por la proliferación en falta de ubicación empleo en los jóvenes desplazado en el barrio san José de Turbaquito.

Los elementos que expresa estas imágenes con respecto a la subjetividad de las comunidades son los relacionados con la dinámica de la permanencia de patrones violentos los cuales se hacen familiares a partir de las prácticas cotidianas que se desarrollan en cada entorno de nuestro departamento lo que conlleva a que las subjetividades de la comunidad cambien sus pensamientos y su objetividad con relación al acto violento con lo cual podemos decir que se da una transformación en la subjetividades de dichas comunidades, donde ante algo que para ellas no era normal y era reprochable hoy en día lo ven como algo "cotidiano" y que hace parte de una cultura o un entorno social.

Los estudios realizados reflejan que las emociones positivas coexisten con las negativas durante circunstancias estresantes y adversas y que pueden ayudar a reducir los niveles de angustia y aflicción (Vera Poseck, Carbelo Baquero, & Vecina Jiménez, 2006). Parte de un

proceso que puede tener acciones efectivas en las víctimas si se toma al individuo en la fase inicial del trauma.

Por otra parte la relación se inicia con la resiliencia se ha definido como la capacidad de una persona o grupo para seguir proyectándose en el futuro a pesar de acontecimientos desestabilizadores, de condiciones de vida difíciles y de traumas a veces graves (Vera Poseck, Carbelo Baquero, & Vecina Jiménez, 2006), en este punto la población afectada enfoca su empoderamiento hacia la problemática, como un paso que se da, hacia una proyección antes a las adversidades e impulsando al individuo a ver el mundo con esperanzas.

#### **4.1. Importancia del Contexto y El Territorio como Entramado Simbólico y Vinculante.**

Desarrollado una observación y el análisis a la participación mediante la foto voz, los ejercicios reflejan el respeto y la ética como parte primaria y fundamental que tenemos que tener siempre al trabajar sobre estos escenarios de violencia, al hablar de respeto en todo el contexto, entendiendo este como las personas como un valor superior, valorando sus costumbres, sus vivencias y su territorio.

Apropiar del espacio de interacciones dialécticas y vivenciales de las víctimas, acerca al reconocimiento de la problemática desde una mirada más real que aqueja al departamento de Bolívar, se refleja los daños individuales y daños colectivos que conllevan estos diferentes tipos de violencia en la subjetividad de las personas que son víctimas y de las que no lo son, como en otros que solo son unos espectadores.

Los elementos que se evidencian en las comunidades, emerge de los escenarios de violencia que afectan en gran manera la convivencia normal, la tranquilidad y paz, generando deterioro en la unidad comunitaria. Se refleja también la percepción de incertidumbre, inseguridad vulnerabilidad, no solo individual, sino a nivel grupal. Las imágenes muestran de una manera simbólica que también la transformación que puede darse desde una postura resiliente, empoderando a la comunidad a superar de manera colectiva, respetando el proceso individual a convertir su contexto, en un territorio de esperanza, de paz, generador de una mejor calidad de vida.

Elementos que expresan las imágenes en torno a la subjetividad de la comunidad que habita en estos contextos

Los elementos que expresa las imágenes con respecto a la subjetividad de las comunidades son las relacionados con la dinámica de la permanencia de patrones violentos los cuales se hacen familiares a partir de las prácticas cotidianas que se desarrollan en cada entorno de los departamento lo que conlleva a que las subjetividades de la comunidad que viven en estos ambientes cambien sus pensamientos y su objetividad con relación al acto violento con lo cual podemos decir que se da una transformación en la subjetividades de dichas comunidades donde antes algo que para ellas no era anormal y era reprochable hoy en día lo ven como algo “cotidiano” y que hace parte de una cultura o un entorno social.

#### **4.2. Lo Simbólico y la Subjetividad.**

Los valores simbólicos prevalece sobre los valores de uso y de cambio (Villar García & Ramírez Torres, 2014) por lo tanto la desigualdad, discriminación, sumisión del más débil ante el

más fuerte, esto hace que los valores humanos como son la dignidad, el respeto, amor, honestidad cambien y se a suman por valores de doble moral o que se usen según lo que convenga a la eventualidad que se está viviendo en el momento

En los ensayos visuales elaborados en link se pueden resaltar valores simbólicos como características culturales, costumbres, y comportamientos propios de un lugar, cada intervención recrea estos escenarios donde la violencia ha tenido una afectación importante, y cada entorno que se diferencian por su capacidad de asimilación, afrontamiento de las distintas clases de violencia, también se encuentra plasmado valores simbólicos y subjetivos que expresan, resiliencia, esperanza, deseos de empoderación, buscar el cambio y la transformación social, dentro de cada territorio expuesto.

#### **4.3. La Imagen y la Narrativa como Clave de Memoria para Extraer Nuevos**

##### **Significados Sociales.**

Para poder leer y visualizar la realidad social, es preciso se conozca el conjunto de comportamientos que presentan distintas personas ante un evento violento ya que este nos muestra cierta forma de actúan entre sí y ante los demás. Es por eso la fotografía y la narrativa son una herramienta vital para el proceso de construir memoria histórica, gracias a estas dos herramientas se puede generar en las sociedades un impacto que perpetúe en su historia.

Para obtener una mejor comprensión del proceso de construcción de subjetividades en los demás, a través de las narrativas se muestra una distinción lingüística que realiza un observador que da lugar a descripciones y explicaciones de acontecimientos o experiencias, lo cual está

generando es dar significados a nuestra realidad y esto conlleva a que se generen recuerdos en las mentes de los demás.

En esta forma como surgen nuevas subjetividades que hacen parte de la comunidad, no se puede dejar a un lado el valor histórico de la Fotografía como relato social, pues por medio de esta herramienta, se deja para la historia una evidencia que muestra a una realidad, y es por medio el espectador posee un testimonio visual con el objetivo de comunicar algo importante en función de generar un impacto, un cambio, una transformación, en la sociedad.

En cuanto a las problemáticas sociales presentadas, sobre las cuales se interviene; la acción adoptada entre la realidad y la expresión de la imagen, es un factor en la constitución de los procesos de intervención psicosocial, dado que posibilita el reconocimiento del entorno en el que se desarrolla la problemática y sirve como evidencia de los conflictos internos, a partir de los cuales se definirán las acciones que posibiliten un proceso asertivo y funcional de restauración integral a los individuos.

#### **4.4. Recursos de Afrontamiento.**

En el contexto rural y urbanos los casos evidenciados presentan múltiples causas y factores de alteran las condiciones de la población sufriendo ante las diferentes causas, que se dieron durante los actos de violencia. El desplazamiento es una de las razones más poderosas ante una solución temporal o definitiva de huir de los maltratos que vivieron cada uno de las víctimas.

Para poder abordar las causas sociales que se manifiesta dentro un proceso resiliente, se parte de construir confianza y seguridad de entorno que los rodea. Para los individuos tener un

empoderamiento que genere un impacto positivo que lleve a cimentar una posibilidad de un nuevo comienzo, se inicia desde el fortalecimiento del tejido social que mantiene una relación con la familia, la comunidad y los entes gubernamentales, que promueve un enfoque motivacional y participativo donde desarrollen sus capacidades artísticas, culinarias y las experiencias adquiridas, se convirtiéndose en emprendedores.

El significado de la resiliencia es también la habilidad de mantener un equilibrio a nivel psicológico estable en personas que habitualmente han tenido un evento traumático importante, que se maneja en estos actos violentos.

En otros casos las manifestaciones en las personas evidencian un grado de reflexividad sobre sí mismas, sobre sus deseos, sentimientos, angustias e intenciones, ligado a las fortalezas de cada individuo para superar el acto violento y en las experiencias vividas, que quedarán almacenadas para siempre en las memorias de cada víctima y que posiblemente serán los motivos forjar un nuevo camino.

#### **4.5. Reflexión Psicosocial y Política nos deja la Experiencia**

La memoria colectiva es un proceso de reconstrucción de un pasado significativo en el cual se trabaja desde el presente, esto se logra bajo la mirada de la acción psicosocial que maneja unos tiempos en los que evocan un sentimiento de dolor o impacto traumático que genera relaciones dialógicas las que ayudan a que se narre lo sufrido para minimizar el dolor que causa las memorias subterráneas que se albergan en el inconsciente de las víctimas.



Los diálogos que permiten que la víctima exprese su dolor y al mismo tiempo escucha el sufrimiento de otros iguales para que se dé el asentamiento de unas funciones positivas como es activar los mecanismos de superación y resiliencia lo que generara una ayuda a la construcción de una nueva memoria común la cual es responsable de reforzar la cohesión social y a su vez sirve como adhesión afectiva, que permite crear nuevas subjetividades colectivas.

La reflexión psicosocial basada en las comunidades afectadas por las diferentes problemáticas sociales, han modificado sus subjetividades desde lo individual y colectivo, es como la violencia en sus diferentes clases, ha permeado y deteriorado la confianza, generando subjetividades donde predomina, la percepción de inseguridad, la indiferencia social, intolerancia.

Pero también se muestra unas comunidades con unos deseos de convertir su problemática, en un reto a superar, donde se evidencia la postura resiliente de muchas personas de la comunidad, este crecimiento postraumático resalta la enorme capacidad que tiene el ser humano de resistir y rehacerse ante las adversidades de la vida.

Desde una reflexión política que deja la experiencia, es que falta un compromiso para ejecutar con ética las políticas públicas que hay referentes a esta problemática que es la violencia en los diferentes tejidos sociales, y no solo en el conflicto armado, en ocasiones la población esta vulnerables a las atenciones por los entes gubernamentales hacia las comunidades impactadas por el terrorismo.

## 5. Conclusiones.

Para concluir la narrativa y la fotografía son piezas claves para generar subjetividades transformadoras en la persona y que a su vez estas perpetuaran en la historia, ya que son herramientas que se transmiten de generación en generación.

Las problemáticas sociales permiten observar como los psicólogos en formación realizan una comparación crítica y analítica frente a unas realidades de diferente orden y/o contexto, desglosando una lectura divergente, consiguiendo saberes y conocimientos fundamentados en contextos concretos y bajo criterios dados en procesos de interacción grupal amplios, con un grado mayor de subjetividad y no basado, en recursos objetivos que tan lejanos son de una realidad compleja como la actual

La violencia y el conflicto en Colombia ha ocasionado afectaciones en la salud mental de los colombianos, las victimas mantenerse antes los actos de terrorismo, maltrato, discriminación, violaciones del derecho humano, no es solo tarea de los entes gubernamentales, es unos esfuerzos colectivos que buscan forjar un mejor futuro, con el objetivo de brindar a los individuos, justicia, igualdad, progreso de resiliencia y acceso a los bienes y servicios que le corresponden a cada ciudadano.

## 6. Link del Blog

- <https://linaclaudiacarmona5.wixsite.com/paso3-grupo45>

## Referencias Bibliográfica.

¿En Colombia existen pueblos paramilitares y guerrilleros? (s.f.). Recuperado el Julio de 2019, de [http://rutasdelconflicto.com/especiales/estigma\\_grupo\\_armado/index.html](http://rutasdelconflicto.com/especiales/estigma_grupo_armado/index.html)

Echeburúa, E., & Corra, P. d. (2007). Intervencion en Crisis en Victimas de Sucesos Traumatico:¿Cuándo,Cómo y Para Qué? *Psicologia Conductual*, 15(3), 373-387.  
Recuperado el Julio de 2019, de [https://www.researchgate.net/publication/228655473\\_INTERVENCION\\_EN\\_CRISIS\\_EN\\_VICTIMAS\\_DE\\_SUCESOS\\_TRAUMATICOS\\_CUANDO\\_COMO\\_Y\\_PARA\\_QUE](https://www.researchgate.net/publication/228655473_INTERVENCION_EN_CRISIS_EN_VICTIMAS_DE_SUCESOS_TRAUMATICOS_CUANDO_COMO_Y_PARA_QUE)

Hewitt Ramírez, N. J. (Enero-Julio de 2016). Afectaciones psicológicas, estrategias de afrontamiento y niveles de resiliencia de adultos expuestos al conflicto armado en Colombia. *Colombiana de Psicología*, 25(1), 125-140. doi:doi: 10.15446/rcp.v25n1.49966

Instituto Provicional del Bienestar Social. (Octubre de 2009). *Guia de Intervencion Psicosocial y Cuidado de Duelo*. Recuperado el Julio de 2019, de <http://www.ipbscordoba.es/uploads/noticias/duelo.pdf>

Londoño, N. H., Henao López, G. C., Puerta, I. C., Posada, S., Arango, D., & Aguirre Acevedo, D. C. (Mayo - Agosto de 2006). Propiedades psicométricas y validación de la escala de estrategias de coping modificada (EEC-M) en una muestra colombiana. *Universitas Psychologica*, 5(2), 327-349. Recuperado el Julio de 2019, de <http://www.redalyc.org/pdf/647/64750210.pdf>

Organizacion Mundial de la Salud. (s.f.). *Violencia*. Recuperado el 11 de Julio de 2019, de <https://www.who.int/topics/violence/es/>

Vera Poseck, B., Carbelo Baquero, B., & Vecina Jiménez, M. L. (Enero- Abril de 2006). La experiencia traumática desde la psicología positiva: resiliencia y crecimiento postraumático. *Redalyc*, 27(1), 40-49. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

Villar García, M. G., & Ramírez Torres, J. L. (Julio-Diciembre de 2014). EL VALOR SIMBÓLICO DE LA IMAGEN REPRESENTADA. *Legado de Arquitectura y Diseño*(16), pp. 51-64. Recuperado el Julio de 2019, de <http://www.redalyc.org/pdf/4779/477947304004.pdf>

Fabris, F. A. (2012). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana: su análisis a través de los emergentes psicosociales. *Hologramática*, 16(1), 23-42.